

**ABTU**



**20**  
**ANOS**

Associação Brasileira de Televisão Universitária



# **GUIA PRÁTICO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

**COM O USO DE SMARTPHONE E PEQUENAS CÂMERAS DE VÍDEO**

**FABIANO PEREIRA**

**São Paulo/SP**  
**Agosto, 2020**



Dados de Catalogação na Publicação  
DIVISÃO DE BIBLIOTECA · DIBD/ESALQ/USP

---

Pereira, Fabiano

Guia prático de produção audiovisual: com o uso de smartphone e pequenas câmeras de vídeo [recurso eletrônico] / Fabiano Pereira. - - São Paulo : Associação Brasileira de Televisão Universitária - ABTU, 2020.

14 p. : il.

Disponível em: <https://www.abtu.org.br/>

1. Câmera de vídeo 2. Produção audiovisual 3. Smartphone I. Título.

CDD 001.553

---

Elaborada por Maria Angela de Toledo Leme - CRB-8/3359

## SUMÁRIO

O ROTEIRO.....	3
O LOCAL.....	3
O EQUIPAMENTO .....	4
A CAPTAÇÃO.....	5
ENQUADRAMENTOS E PLANOS.....	9
ÂNGULOS E MOVIMENTOS .....	9
EIXO .....	10
LUZ.....	11
A CENA.....	12
O SOM .....	12
HORA DE GRAVAR!.....	13

## ○ ROTEIRO

Por mais simples que possa ser o seu vídeo, e por mais que você conheça o assunto a ser tratado, é pouco provável que um roteiro prévio, prevendo os pontos principais e a evolução do raciocínio lógico, seja completamente dispensável.

O ato de sentar-se para escrever um roteiro, mesmo que simples, permite identificar falhas na evolução do tema, além de evitar o esquecimento de pontos importantes e a redundância de informação - ambos erros frequentes que atrapalham muito a compreensão de quem recebe a mensagem.

Além disso, o roteiro permite ter uma ideia mais real, mesmo que aproximada, do tempo de duração do vídeo. Apresentamos abaixo uma “estrutura base” de roteiro como sugestão para te ajudar, mas lembre-se: você tem liberdade para fazer os ajustes necessários.

- **Início:** Apresente o tema, fale sobre o que o espectador conseguirá aprender depois de assistir a sua aula.
- **Desenvolvimento:** Discorra sobre a temática, dê exemplos e interaja, enfim, tenha liberdade para conduzir a sua aula de acordo com o seu estilo (sempre pensando em quem é o seu público).
- **Conclusão:** Faça uma síntese da aula e aproveite para indicar materiais complementares para estudo.

Caso tenha dificuldades em lembrar de tudo durante a gravação, faça uma relação de pontos-chave de sua fala, imprima em letras grandes numa folha A4, e fixe abaixo da sua câmera para poder consultar discretamente durante a gravação, com um breve desvio de olhar. Isso irá te ajudar muito.

## ○ LOCAL

A primeira questão é definir onde você fará a gravação.

- É importante que: o local seja silencioso, tranquilo – ruídos externos, como vozes e ruídos de veículos, latidos de cães ou sons de televisores e rádios ligados, desviam a atenção de quem está assistindo, além de embaralhar o som de sua voz.
- O local deve ser bem iluminado, por isso, ao planejar sua gravação, considere a situação da luz na hora prevista para a gravação. Locais com grandes entradas de luz natural podem ajudar muito, especialmente se for gravar durante o dia.

Caso opte por fazer a captação no período da noite, será necessário prover uma condição adequada de iluminação artificial. Logo mais falaremos sobre como se posicionar em relação a fonte de luz.

## ◉ EQUIPAMENTO

Você pode usar uma boa webcam, um celular com câmera, uma câmera fotográfica que tenha a capacidade de filmar ou uma filmadora handycam. Atualmente muitos smartphones possuem a capacidade de filmar em 4K ou HD, com excelente qualidade de som e imagem.

Lembre-se:

- Confira com antecedência a condição da bateria e da memória. Deixe a câmera, o smartphone ou o computador (no caso de usar uma webcam) com a bateria devidamente carregada e com espaço livre de memória para registrar toda a sua aula com tranquilidade.
- Para manter a câmera parada, fixa, você pode usar um tripé (figura 1). Caso você não possua essa ferramenta fique tranquilo, basta encontrar uma superfície nivelada e estável como uma mesa, apoiar o seu equipamento em uma pilha de livros.



Figura 1 – tripé (modelo de mesa) equipado com grip para fixação de celular

## A CAPTAÇÃO

Depois de escolher o local adequado e deixar o equipamento preparado, vamos posicionar tudo para gravação.

- Quanto à altura do equipamento, o parâmetro são os seus olhos. O ideal é que a lente da câmera fique na altura dos seus olhos, ou um pouco abaixo destes. Nunca acima ou muito abaixo.
- Filmando com Smartphone? Use-o na posição HORIZONTAL. Isso permite que, ao assistir, sua audiência tenha tela cheia (Veja figura abaixo, posição correta e errada, e os resultados).



Ainda com relação a posição do smartphone/câmera (horizontal ou vertical) a única exceção é paratransmissões para a plataforma Instagram - seja via IGTV ou na realização de lives.

Fora esta plataforma, as demais convencionaram o uso na horizontal, pensando no padrão de exibição de conteúdo que empregamos largamente em telas de médio e grande formato, como desktops, smartTVs e mesmo o cinema.

- Quanto a sua posição em quadro, se estiver gravando uma videoaula, prefira ficar no centro, cuidando para não deixar teto sobrando demais acima de sua cabeça, mas também evitando deixar o limite tão próximo que exista a possibilidade de, em um movimento para se ajustar na cadeira por exemplo, cortar o topo de sua cabeça para fora do quadro. O mesmo cuidado serve para a parte de baixo, do pescoço. Sempre deixe, pelo menos, o topo dos ombros aparecendo na imagem.
- Caso opte por usar recursos de Picture-in-Picture, ou seja, inserção de algum slide ou figura aparecendo do seu lado na tela, você pode optar por ocupar uma posição mais à esquerda ou mais à direita da tela (figura 3).

Mas recomendamos isso apenas nesses casos, e em trechos específicos do vídeo. E, ainda assim, para que funcione é importante que esteja previsto em seu roteiro.



Figura 3 – “favorecendo” o ombro esquerdo ou direito, com objetivo de inserir conteúdo adicional em tela.

- Imagem é luz! É a luz que “imprime” no nosso arquivo digital formas, contornos e cores. Por isso, sem luz adequada a imagem fica muito prejudicada.
- O uso da luz natural é uma primeira possibilidade. Se esse for o seu caso, lembre-se: a fonte de luz deve estar SEMPRE de frente para você, nunca nas suas costas. Isso porque as câmeras fazem o ajuste automático de entrada de luz a partir da iluminação disponível no ambiente (figura 4).



Figura 4

Em relação a lâmpadas, em ambientes com luz artificial, vale a mesma regra: nunca fique de costas e nem diretamente embaixo da lâmpada. Então, considere sua posição sempre à, pelo menos, 45° em relação a lâmpada, frontalmente (figura 5).



Figura 5

Falando da qualidade da imagem, se sua câmera der essa opção de escolha, sugerimos que opte pela captura FullHD (1920 x 1080) ou HD (1280 x 720). Caso você não tenha disponível essas configurações, registre com a melhor qualidade possível. Uma produção excelente é aquela em que ficamos o nosso melhor.

- Filmadoras - sejam elas handycams ou máquinas fotográficas com a função de vídeo, dão a você a possibilidade de deixar o ajuste de foco em automático ou manual. O que pouca gente sabe é que as câmeras dos celulares e smartphones também permitem esse controle. Para isso, basta pressionar o dedo sobre o ponto da imagem onde você quer travar o foco e o controle de iluminação (figura 6).

Observe que aparecerá uma mensagem em amarelo na tela, informando “Bloqueio AE/AF”, ou seja, bloqueio do Auto Exposição (AE) e do Auto Foco (AF). Pronto! Enquanto você não tocar a tela de seu smartphone novamente, não haverá alterações no foco e no controle de iluminação, mesmo que você se movimente bastante.

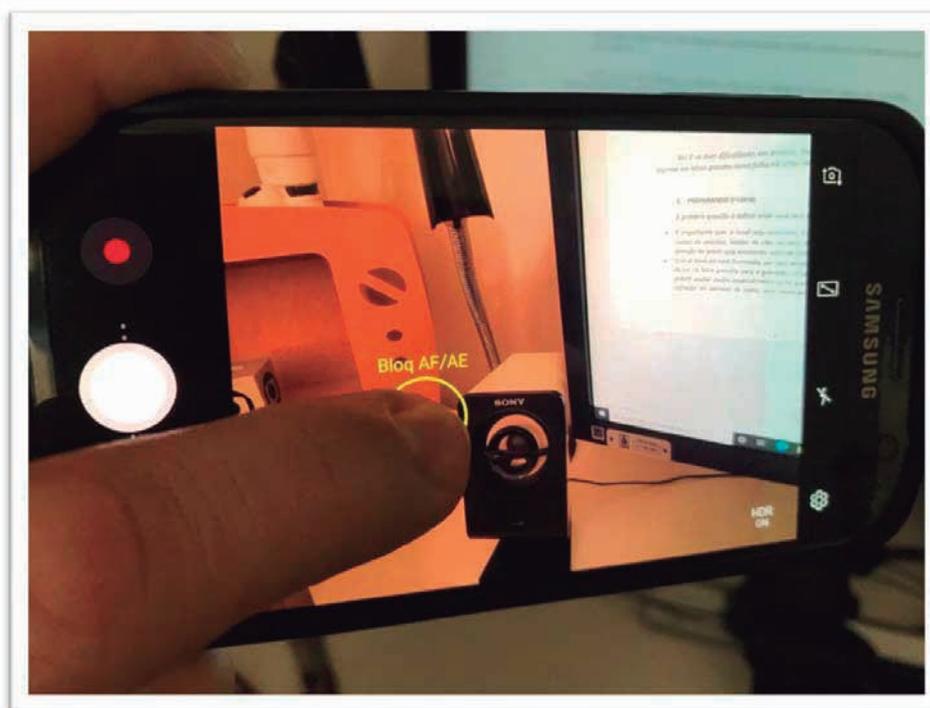
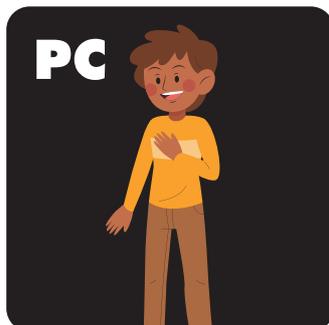


Figura 6

## ENQUADRAMENTOS E PLANOS



**PLANO GERAL**



**PLANO DE CONJUNTO**



**PLANO MÉDIO**



**MEIO PRIMEIRO PLANO**



**CLOSE-UP**



**PRIMEIRÍSSIMO PLANO**

## ÂNGULOS E MOVIMENTOS



### **CÂMERA DE CIMA PARA BAIXO (PONGLÉE)**

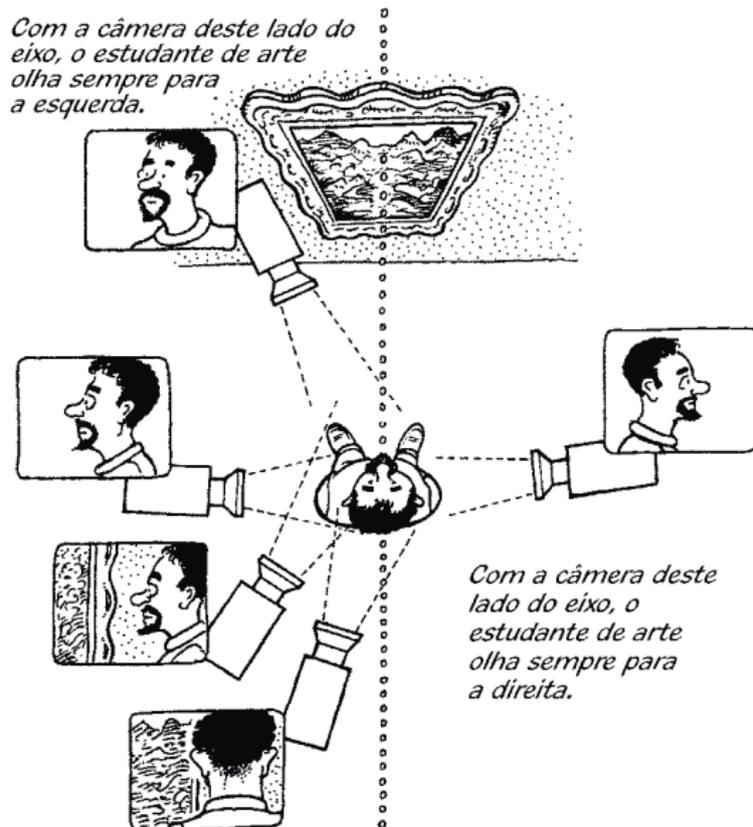
Provoca a sensação de diminuição ou inferioridade



### **CÂMERA DE BAIXO PARA CIMA (CONTRA-PONGLÉE)**

Valoriza o personagem

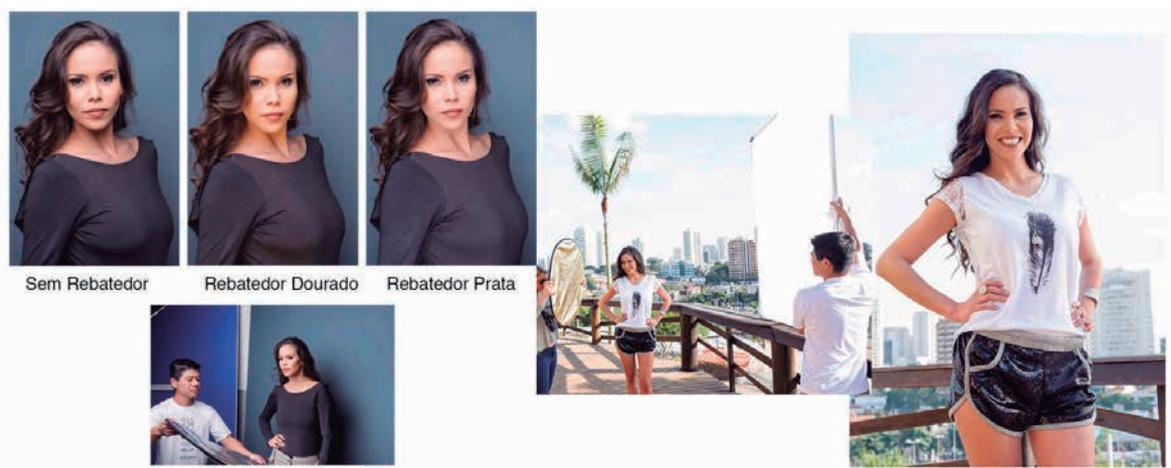
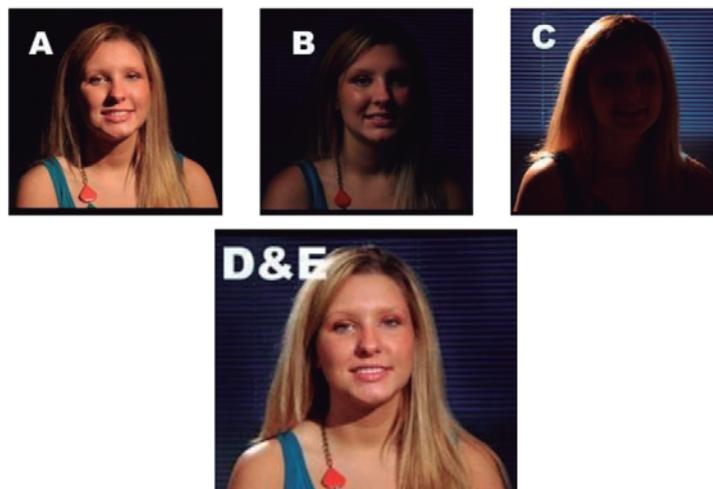
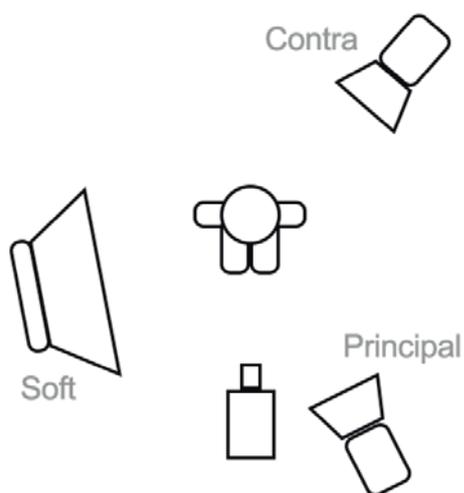
## EIXO



Continuidade de direção da personagem ou objeto, na ação observada na tela.



## LUZ



## DICAS IMPORTANTES:

1. Limite o uso de movimentos de câmera.
2. Dê preferência a gravar contra fundos neutros.
3. Use a profundidade de campo para isolar o seu tema do fundo.
4. Ilumine seu tema de forma a destacá-lo do fundo.
5. Nunca use “gainup” da câmera. Prefira a iluminação adequada.
6. Use cortes secos ao invés de fusões e fades.
7. Áudio: questão problemática.
8. Tempo de vídeo x Conexão

## A CENA

- Que a cena seja o mais homogênea possível.
- Que tanto a roupa quanto o fundo tenham cores lisas e sem muitas texturas.
- Evite listras e quadriculados.
- Cenários mais homogêneos evitam a variação brusca de frames.

## O SOM

Lembre-se que estamos falando de AUDIOVISUAL, portanto, a qualidade do som é tão importante quanto da imagem. Por isso, cuidados com o som também são fundamentais.

É por isso que sugerimos, no começo deste manual, a escolha de um local tranquilo, livre de grandes ruídos externos.

- Templos vazios, por exemplo, costumam apresentar grandes índices de reverb (eco), assim como locais com muitas superfícies frias e paralelas - como cozinhas e áreas de garagem. E muito eco atrapalha a compreensão do que é falado!
- Locais com grande presença de madeira, estofados, cortinas e tapetes ajudam a reduzir bastante esse reverb/eco, tornando a captação de som mais adequada e agradável para quem vai ouvir seu vídeo depois.
- Além disso, a sua distância da câmera também influi no nível de interferência do ambiente na qualidade do som. Por isso, quanto mais distante da câmera você se posicionar, mais vai depender de outros aparatos externos para garantir a qualidade do som - como um microfone de lapela.

Se for o caso, existem muitas boas opções de microfones específicos para uso com Smartphones ou câmeras, inclusive opções com fio, a preços acessíveis. Se precisar, podemos te indicar alguns.

- Se gravar de perto e o tamanho do fio de seu fone/microfone permitir, use o mesmo para dar mais qualidade ao som! Neste caso, o microfone integrado ao fone de seu aparelho celular serve como um microfone de lapela (figura 7).

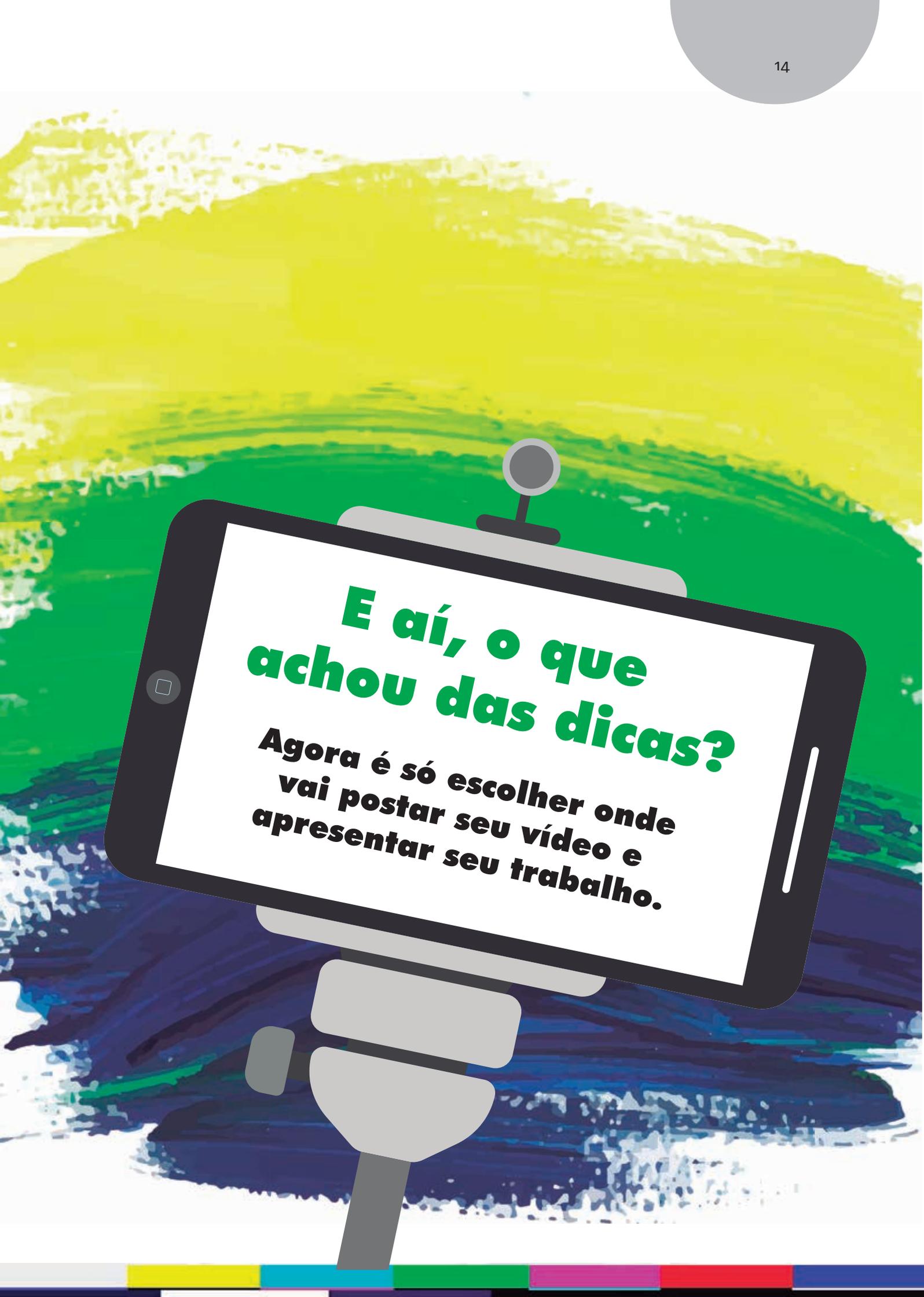


Figura 7 – usando o microfone Integrado do fone como um microfone de “lapela” improvisado, sustentado parcialmente pelo fone no ouvido (esq.) ou escondido na gola da camisa (dir).

## HORA DE GRAVAR!

Os 15 primeiros segundos do vídeo são cruciais para capturar a atenção do espectador para você, por isso comece a aula com uma chamada vibrante para o tema que será abordado e falando o que irá diferenciar essa aula do que estamos acostumados a ver.

- Use 2 minutos do vídeo para se apresentar e romper a barreira da distância física entre professor e aluno.
- Seja objetivo.
- Seja criativo.
- Esteja atento a duração do vídeo. Se estiver gravando uma aula, o ideal é que ela tenha, no máximo, 20 minutos de duração após a edição. Se necessário, divida a aula em duas partes.

The image features a hand holding a tablet computer. The tablet screen displays text in Portuguese. The background consists of large, expressive brushstrokes in shades of yellow, green, and blue. At the bottom of the page, there is a horizontal bar with several colored segments: grey, yellow, cyan, green, magenta, red, and blue. The text on the tablet is as follows:

## **E aí, o que achou das dicas?**

**Agora é só escolher onde  
vai postar seu vídeo e  
apresentar seu trabalho.**



**ABTU**  **20**   
Associação Brasileira de Televisão Universitária **ANOS**